



TecRider backline

Bühne: min 8m x 6m überdacht

Belastbarkeit 750 kg/m² (z.B. Standard Büttec Podeste)

Bühnenelemente sind 100% eben, schwingungsfrei, trittfest und in Waage auszurichten

1x 2m x 2m Podest für Drums Höhe je nach Bühnenhöhe 40-60cm

1x 2m x 2m Podest für Keyboard optional je nach Bühnenhöhe 20-40cm

seitlicher Bühnenzugang im hinteren Bereich

Garderobe in Bühnennähe für ca. 8 Personen

PA:

Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können, bitte kein Eigenbau!

Berechnung der PA-Leistung: 2 x 2,5 kW / 500 Gäste

Sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein.

Gern gesehen: L-acoustics, GAE, Nexo, d&b, Kling&Freitag

Monitoring:

Backline und In-Ear-Monitoring wird von SWAGGER mitgebracht (inklusive Monitor-Mischpult, Stageboxen digital, Mikrofone mit Ständer und Verkabelung).

Mischpult:

SWAGGER verwendet eigene Digitalpulte. Hierfür wird eine Cat5e Netzwerkleitung zwischen Bühne und FOH benötigt. Diese Leitung soll nicht länger als 100m, von professioneller Qualität und geeignet für eine Allen & Heath ACE Verbindung (Audio and Control over Ethernet) sein. Anforderungen und empfohlene Kabel sind unter diesem Link zu finden:

<http://www.allen-heath.com/ahproducts/cat5/>

Für das Mischpult ist ein Stellplatz mit mindestens 120 x 80 cm² Fläche erforderlich.

Sonstiges:

Es werden benötigt: 1xCCE 16 A Kraftstrom (Verteiler Monitor-Mischpult/Stagebox) und ggf. 10 Stromanschlüsse auf der Bühne. Schuko-Steckdosen (220 V/16 A) wie im Bühnenplan gekennzeichnet, auf gleicher Phase wie P.A./FOH-Pult!

Zum Auf- und Abbau werden 2 (nüchterne) Helfer benötigt. Ein Techniker zum Betreuen der Ton- u. Lichtanlage sollte vor Ort sein. Den Technikern der Band ist uneingeschränkter Zugang zu allen technisch relevanten Geräten und Installationen (Endstufen, Sicherungen etc.) zu gewähren.

Fragen bitte an:

Tobias Loch / Management Tel.: 0172 6433334 Mail: management@swagger.de

Ralf Ebersbach / Technik Tel.: 0151 14680318

Dieter Meier / Technik Tel.: 0172 4513339

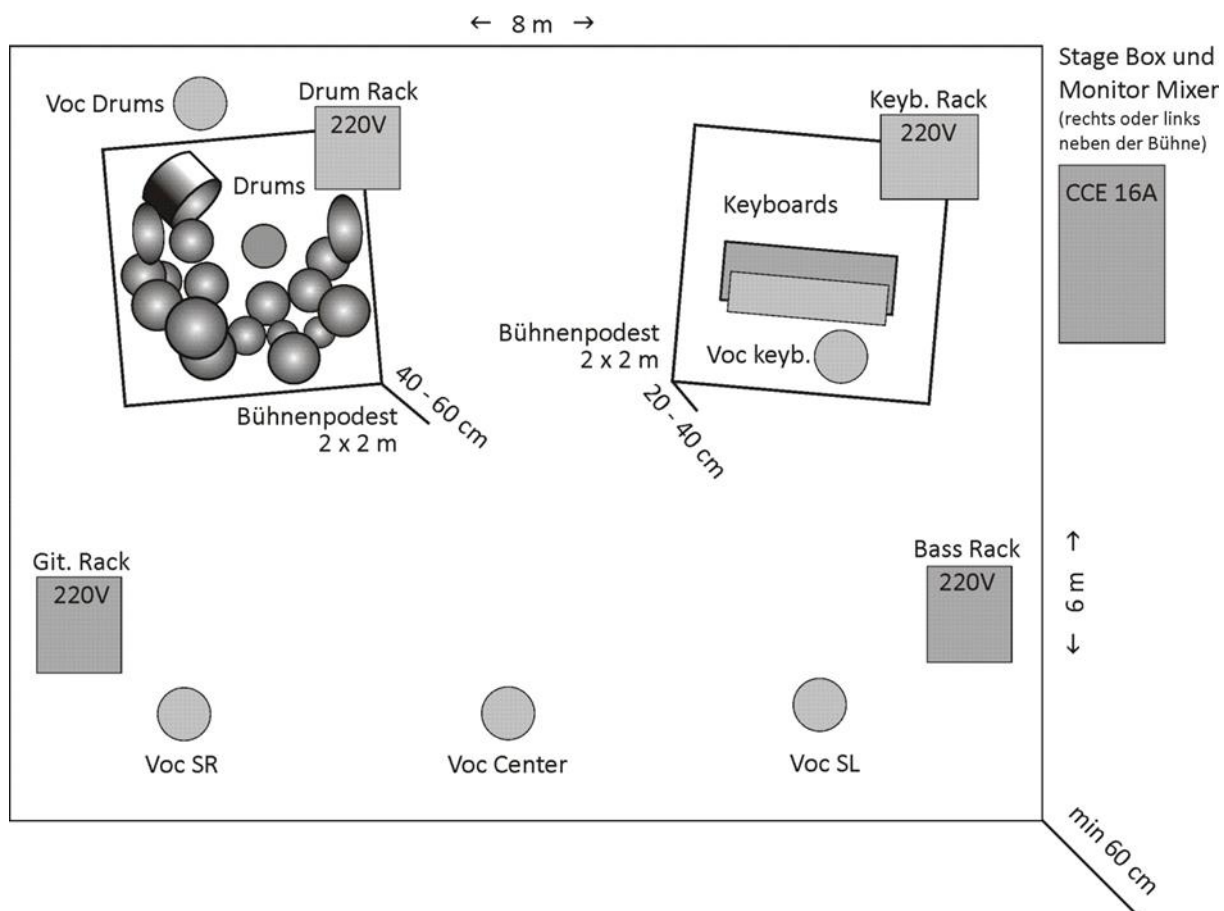
swagger...

Channel List

Ch	Input	Mic	Insert	
1	Kick 1	Audix D6	Gate	
2	Kick 2	Audix D6	Gate	optional
3	Snare 1	Shure SM 57		
4	Snare 2	Shure SM 75		
5	Tom 1	Sennheiser BF-904	Gate	
6	Tom 2	Sennheiser BF-904	Gate	
7	Tom 3	Sennheiser BF-904	Gate	
8	Tom 4	Sennheiser BF-904	Gate	
9	GongBass/-Tom	AKG D-3500	Gate	optional
10	Hi Hat 1	AudioTechnica AT4041		
11	Hi Hat 2	AudioTechnica AT4041		optional
12	OH 1 (L)	AudioTechnica AT4041		
13	OH 2 (R)	AudioTechnica AT4041		
14	Bass		Comp	
15	Git 1 L			
16	Git 1 R			
17	Git 2 L			
18	Git 2 R			
19	Akustik Gitarre	DI-Box	Comp	
20	Keyboard			
21	Keyboard			
22	Voc Center	Shure SM58 beta	Comp	
23	Voc Stage L	Sennheiser e935	Comp	
24	Voc Drum	Shure WH-20	Comp	
25	Voc Stage R	Sennheiser e945	Comp	
26	Voc Keyb	Shure SM58 beta	Comp	
27	MP3			
28	MP3			
29	Fx 1			
30	Fx 1			
31	Fx 2			
32	Fx 2			
	Aux – Talkback Monitor!			

swagger...

Bühnenplan



Frequenzen

Inear Andi	A-Band 516-558 MHz	Sennheiser EW300 IEM G3
Inear Markus	A-Band 516-558 MHz	Sennheiser EW300 IEM G3
Inear Mup	A-Band 516-558 MHz	Sennheiser EW300 IEM G3
Inear Bert	A-Band 516-558 MHz	Sennheiser EW300 IEM G3
Mic Andi	746450 MHz	Shure Beta 58
Mic Markus	535325 MHz	Shure Beta 58
Mic Bert	B-Band 626-668 MHz	Sennheiser EW500 G3
Mic Michel	B-Band 626-668 MHz	Sennheiser EW100-945 G3
Gitarre Markus	849725 MHz	Sennheiser EW100 G3
Gitarre Michel	1,8 GHz-Bereich	Sennheiser EW D1 CI1
Bass Bert	2,4 GHz-Bereich	Shure GLXD1 Z2